

NI AHÍ
Julio Pincheira

Personajes:

Santiago

Ángeles

Concepción

Yankee Wet

Pancho

La rubia Tarada

La profesora de lentes cuadrados

Bernardo Valdivia

El niño vendedor de rosas

El siquiatra

El cura

Los otros, casi sombras o simples voces

Resumen argumental:

Violencia y Drogas en la vida de Santiago (protagonista de la obra); la indolencia de un sicópata en un espacio tiempo marcado por relaciones superficiales y extremas; el delirio de

ser metáfora de una ciudad que fagocita a un país, son algunos de los ejes de una serie de escenas marcadas por la búsqueda del sentido de vivir o de morir en la memoria discontinua de Santiago.

MUESTRA PRIMERA ESCENA. DERECHOS RESERVADOS. Solo para Difusión

*"Debería haberme casado con ella
aunque no fuera Marilyn Monroe ni mi mamá.
He pensado seriamente matarla carnearla salarla
o írmela comiendo a lo largo de un año "*

Rodrigo Lira

MUESTRA PRIMERA ESCENA. DERECHOS RESERVADOS. Solo para Difusión

1. LA NOCHE ANTERIOR AL FUNERAL DE CONCEPCIÓN.

Departamento de Santiago

“No estoy ni ahí con la muerte... Ni ahí” Termina declarando Santiago, con la nariz todavía llena de polvo blanco.

Pero, cuando pendejo pensaste en ella. Le pregunta Ángeles con un vago interés mientras apura el resto en una botella

A veces, responde Santiago, ... ¡es que la gente se muere! Y.. ¿qué a donde fue a parar el alma de Marilyn Monroe? ¿que a dónde el alma de James Dean? ... ¿A dónde?... sus almas. Almas... Yo creía en el alma, que el alma...

– Era algo que se quedaba como flotando! Intenta aclarar Ángeles...

¡como un corcho!

- un mojón ¡como mierda en el water!
- Ja. Que sale y puede quedar flotando
- Ahí, atrapada en un círculo de agua
- si no se tira la cadena

- ahí, hasta...
- sí, así es... ahí
- hasta que hay que tirar la cadena y la pobre alma se nos va...
- el mojón
- el mojón
- para que no llene de olor a mierda el baño...
- como un alma en pena, murmura Santiago.

(silencio incómodo)

- que se pega a las paredes...
- a los azulejos
- un alma de mierda que no se va
- y que se queda
- ahí
- Estúpido, ¿no? la persistencia de la memoria, como le dicen los que cachan. Aclara convencida Angeles
- Mh, Ridículo
- Lo único es la memoria
- El cuerpo

- La memoria que se te aloja en el cuerpo
- Como... una pensionista solterona... (Pausa)... ¿me fui en la pesá?...

Y lloraba frente al espejo de puro gusto ¿A dónde las almas? Ja Ja
Ja Mientras me apretaba bien fuerte los cocos... Bien fuerte. De
puro gusto.

- Es la pesá
- Lloro que te llora

Lloro que te llora llora

que te llora llora

que te llora apoyado

en la shower door

(cantando)

Lloro que te llora llora

que te llora llora

que te llora apoyado

en la shower door

- ¡Se acabó! Ángeles muestra la botella tan vacía como su próximo
amanecer

- Estaba en eso, insiste Santiago, Cuando apareció mi vieja, desde la puerta del baño caminando hacia mi dormitorio de pendejo

2. DIEZ AÑOS ANTES (flash back)

Como arañazos por las mejillas, el rimel de los ojos corrido hasta el cuello... Arañazos negros. Ella se apoya en el marco. Parece un pájaro agotado por la inmigración, parece un comic de mala calidad. Yo me masturbaba en silencio cuando ella abrió la puerta. Yo soñaba con, qué importa con que soñaba de pendejo. Parece que ayer te parí, pero han pasado los años, parece que me quiere decir. Parece... Parece que ha llorado y yo sigo sin moverme haciéndome el dormido, siempre me hecho el dormido cuando... Qué importa cuándo me hago el dormido... Ella y su absoluta soledad de madre de adolescente. Hey, Santiago, hijo... me decía hijo con su voz como de virgen... Ella y su absoluta viudez de madre de un adolescente me mira como a través del espejo... Santiago, hijito... Y de pronto, de un solo golpe: Santiago, Unos conchesumadre se echaron a tu papá y a su sucursal de turno en la carretera a la salida de un motel. A tu padre, Santiago... Yo todavía lo tenía duro cuando me lo dijo. Por eso no salté de la cama para abrazarla. Por eso esperé un rato haciéndome el dormido, Después ella se me

acercó y maldijo a la puta con la que él estaba. Lloraba por la traición Más que por su muerte.

3. OTRA VEZ LA MISMA NOCHE, LA ANTERIOR NOCHE DEL
FUNERAL DE CONCEPCIÓN. Departamento de Santiago

“No me quedó otra que tomar caldo de cabeza con mi propia muerte ¿me entendís? ¿me entendís?...” Insiste Santiago ante un cuerpo de Ángeles que está más allá de la convención. En otra: ...¿estai o no estai?

Ángeles abre los ojos como para ver los fuegos artificiales con los que sueña. Mira a su alrededor y sólo encuentra el envoltorio de la pastilla en sus manos y el polvo blanco sobre la tapa del disco.

“Arcángel”, dice Santiago, ¿quieres escucharlo?

Ángeles murmura: Cacho que demás se puede vivir estando muerta. La muerte está al aire como el video más programado en MTV. Por eso hay que puro pinchar... Me pincho... y chao.

ANGELES RECUERDA: ¿Cuánto?

- Uno
- ¿Me hacís venir por uno, pendeja? ¿quién te dio mi número?

- ¡Es que no tengo más plata!
- Mira Mina, Te doy tres
- No tengo plata, Santiago...
- Cuatro
- Es que no tengo plata
- Mina, no estoy hablando de plata

Santiago se mete la mano en el bolsillo del pantalón acomodándose la erección

delante de la colegiala: Cinco ¿cachai? Cinco

- Gallo, na que ver
- Cinco... En mi Corvette... Ni te cuestan... La pega de dealer no es fácil Yo podría haber sido tu profe y estar seguro, con sueldo mensual. Imposiciones... Pero no cachai los riesgos que corro.

La adolescente y su apremiante búsqueda de evasión: ¿los cinco gratis?

- Gratis... Vamos un poco más arriba
- ¿cómo te llamai?
- Me dicen... Ángeles. Y tú ¿te llamai Santiago?
- Me dicen Santiago.